

침실프로듀서의 EQ 차트

www.facebook.com/pluginreview

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	
Odb											
	Low-Sub 초저음역 (헤드룸을 위해 자르세요.)	Sub Frequency 킥, 베이스 음역대	Thickness 악기들의 저음역	Mud Frequency 가급적 줄이기	High Mud 최대한 그대로 둘 것	Front – Back Frequency 여기 볼륨이 크면 소리가 앞으로 작으면 뒤로	Bite Frequency 킥의 클릭 스네어의 팝 소리	Sibilance 치찰음이 나는 곳 *이곳의 소리가 크면 귀가 아프다.	Air Frequency 초고역대	Air Frequency 초고역대 (18 kHz 이상은 자를 것)	
	모노로 믹스하면 효과적			스테레오 믹스							
	Sub bass (0-60 Hz)	Bass (60-250 Hz)		Mid-Range (250-2kHz)		High-Mids (2-6 kHz)		High Frequency (6-20kHz)			
	0 Hz	20 Hz	60 Hz	100 Hz	250 Hz	500 Hz	1 kHz	3 kHz	6 kHz	10 kHz	15 kHz
	피아노의 가장 낮은 미(E0)		피아노의 낮은 솔(G2) 중간도(C4)		도(C5)	높은 도(C6)	가장 높은 파(F7)				